

Årsberetning, MKO, sæson 2013/2014

Sæsonen 2013/2014 begyndte med en ekstraordinær generalforsamling, hvor det i sommerferien udarbejdede oplæg til nye vedtægter for Midtsjællands Kammerorkester blev gennemgået og efterfølgende godkendt. På baggrund af disse vedtægter har styregruppen i årets løb arbejdet på at planlægge orkestrets kommende sæsoner.

Jeg vil benytte lejligheden til at takke Bent for hans mangeårige fremragende virke som formand samt de øvrige medlemmer af den afgåede bestyrelse for det fine arbejde.

Sæsonen bød på 3 produktioner – den 4. (egentlig den 1.), som skulle have ligget i september/oktober blev ikke til noget, da det ikke var lykkedes at skaffe koncerter. Og netop med dette in mente har det været et fokuspunkt i styregruppens arbejde at få fastlagt kommende programmer, så vi kan foreslå kirker, m.v. programmer længere ude i fremtiden og derved undgå at blive mødt af ”desværre, budgettet for i år er blevet brugt”.

Vores intensive, traditionsrige ophold på Møn bød på gensyn med værtparret og glæde ved at se, at det ”nye sted” ikke var uden charme, selvom gulvene er væsentligt mere plane. Og der blev øvet godt og grundigt på juleprogrammet og fokuseret på samspil.

Produktion 1 blev julekoncerterne, som bød på gengangere blandt vores spillesteder, da både Fuglebjerg, Hyltebjerg og Horbelev var på listen. I alt 5 fremragende koncerter blev det til med Betty Boop og Amalie Elmark på violin. I forlængelse af koncerterne blev spørgsmålet rejst om, hvorvidt 5 koncerter i én produktion er for mange, og konklusionen blev, at det er det ikke, men at der ikke skal være mere end 5, samt at julekoncerter fremadrettet med fordel også kan sælges, så de ligger ind i januar, uden at det derved vil have for stor indflydelse på øvearbejdet med den efterfølgende produktion.

Produktion 2 var Mozart med Karsten Gyldendorf som solist. Øvearbejdet var intenst og givende, og koncerterne bød på nye oplevelser, idet vi besøgte Vordingborg og Nakskov Kirke – begge steder gjorde vi fint indtryk, og vi vil arbejde på at komme dertil med andre programmer.

Produktion 3 var omfangsrigt og krævede meget af alle medvirkende. Bachs Johannespassion viste sig at være mere end blot enkelte noder, der lige skulle ”fyres af”, og som prøverne skred frem blev det mere og mere klart, hvor vi skulle ende, og for orkestret betød det stor læring at igen arbejde med et storslået værk (musikalsk og i omfang) og samarbejde med dygtigt kor og fremragende solister under kyndig ledelse af il Maestro.

Sæsonen blev sluttet af med nogle mere afslappende prøver på det kommende program, som skal starte sæsonen 2013/2014.

Alt i alt et fint og udviklende år for orkestret både musikalsk og styringsmæssigt, og jeg ser frem til den kommende sæson med forventning.