

Til medlemmer af Midtsjællands Kammerorkester!

Terslev 06.8.15

Hermed indkaldes til generalforsamling. Generalforsamlingen afholdes onsdag den 02. september 2015. kl. 19.00 i musikskolens lokaler i Fensmark.

## **Referat**

Dagsorden for generalforsamlingen

### **1. Valg af ordstyrer**

***Inge blev valgt***

### **2. Formandens beretning v/Janna**

***Beretning vedlagt. Beretningen blev godkendt af forsamlingen.***

### **3. Regnskabet v/Karen**

***Karen fremlagde regnskabet, som blev godkendt af forsamlingen. Regnskabet er vedlagt.***

Herunder fastsættelse af kontingent.

Styregruppen foreslår kontingentet forhøjet til 1500 kr. (med mulighed for betaling i to rater). Dermed er prøvetiden dækket ind, så koncerterne blot skal hvile i sig selv økonomisk.

***Der blev talt for og imod kontingentforhøjelse. Efter afstemningen i forsamlingen blev der vedtaget, at forhøje kontingentet til 1500 kr./år***

### **4. Valg af dirigent**

Forslag: Lars

***Vedtaget***

### **5. Valg til styregruppe**

Janna er ikke på valg. Karen og Nils er på valg (villige til genvalg, men andre forslag er velkomne!!)

***Karen og Nils blev genvalgt***

### **6. Valg af suppleant**

Nuværende suppleant: Lisbeth (villig til genvalg, men andre forslag er velkomne!!)

***Lisbeth blev genvalgt***

### **7. Valg af revisor**

Nuværende revisor: Børge

***Børge blev genvalgt***

## 8. Webmaster/mistress

Nuværende webmistress: Lone (ikke på valg)

## 9. Nodearkivar

Nuværende nodearkivar: Janna +assistenter (ikke på valg)

10. Eventuelle forslag til styregruppen (skal være styregruppen i hænde senest 8 dage inden mødet).

*Ingen forslag indkommet*

## 11. Eventuelt

*Bent ville gerne vide, hvorfor Møn var flyttet. Janna forklarede, at det var på grund af koncertplanlægning – og at det ikke skal danne præcedens for de kommende år.*

*Der var lidt uenighed, hvorvidt ændringen i tider for dirigentkurset var fuldt demokratisk vedtaget.*

*Da der ikke er taget referat af begivenheden, kommer det til at stå hen i det uvisse – men diskussionen sluttede i fordragelighed. Gældende tid og sted fremgår af hjemmesiden.*

*Bent refererede venner for at sige, at Lars' små "foredrag" i forbindelse med koncerter har glædet mange, og opfordrede til at gøre denne aktivitet til sædvane. Flere udtrykte enighed.*

*Referent*

Nils

København 01-09-2015

## Årsberetning, MKO, sæson 2014/2015

Sæsonen 2014/2015 begyndte med ordinær generalforsamling, hvor planen for den kommende sæson blev gennemgået. Styregruppen bekendtgjorde, at to af fokuspunkterne for arbejdet med orkestret ville være 1) at planlægge programmer, som ville kunne sælges til kirker, etc. I god tid, så man ikke risikerer at have produktioner uden koncerter. Denne planlægning ville gøre det lettere for alle medlemmer af orkestret at hjælpe til med at skaffe koncerter, hvilket netop var en af ideerne, så det ikke udelukkende er op til styregruppen at skaffe koncertsteder. Dette vil vi fokusere yderligere på i det kommende år. 2) at sikre orkestrets økonomi i forbindelse med koncertaktivitet ved fortsat at udarbejde reelle budgetter og søge fondspenge for at sikre os imod eventuelle uforudsete omkostninger.

Sæsonen bød på 3 produktioner – efterårskoncerter med to stærke damer (Tutter og Elisabeth), julekoncertprogram med Branderburgere og endelig Elverskud.

I efteråret deltog vi som øveorkester for Jørgen Fuglebæks dirigentspirer. Det er en morsom oplevelse at være med og se, hvor svært det er at dirigere. Endvidere har det meget positiv indvirkning på orkestrets økonomi.

Vores intensive, traditionsrige ophold på Møn bød på et lidt "amputeret" orkester med mange frafald fredag aften og søndag formiddag. I forlængelse af dette blev der gennemført et spørgeskema i orkestret for at undersøge, hvorvidt tiden var rendt fra Møn som koncept, om varigheden skulle revideres eller om stedet eventuelt skulle ændres. Konklusionen på spørgeskemaet blev, at opbakningen til Møn og den nuværende længde af opholdet var tilfredsstillende for langt de fleste medlemmer af orkestret, og det vil derfor blive fastholdt med forventning om, at de tilmeldte deltager i det fulde program.

Produktion 1 blev 2 efterårskoncerter med Mendelssohn og Bach med Tutter og Elisabeth. Tutters komplicerede nodeopsætninger gjorde blot koncerterne endnu mere fremragende, og begge kirker var glade for publikumsfremmøde og resultat til trods for lidt oprindelig ærgrelse ved, at de to koncerter begge fandt sted i Næstved – hvilket jo viste sig ikke at have nogen indflydelse. Dog betød dette, at vi fremadrettet vil have endnu mere fokus på at planlægge koncerter, så de ikke finder sted alt for tæt på hinanden.

Produktion 2 var julekoncerterne med en hel række solister i Brandenburgerkoncerterne. De mange dygtige solister og programmet var en oplevelse for orkestret og for publikum, og forhåbningen er, at Hyltebjerg, Dalby og Horbelev er blevet "faste" julekoncertaftagere.

Som en produktion 2B havde vi yderligere 2 koncerter: en støttekoncert i Næstved og gudstjenestekoncert i Herlufmagle.

Støttekoncerten var positiv i og med, at alle viste stor interesse i at støtte et godt formål og i at få tingene til at lykkes til trods for, at koncerten i første omgang måtte udsættes.

Koncerten i Herlufmagle gav os mulighed for en lidt anden udformning af koncerten, som vi i styregruppen overvejer at videreudvikle med henblik på at kunne sælge nogle lidt billigere programmer til de mindre kirker.

Produktion 3 var årets største produktion med deltagelse af kor og solister. På den administrative side var produktionen ganske omfangsrig, især fordi det ene kor ikke var så vant til større produktioner samt fordi det oprindelige tilsagn fra Store Heddinge kirkes kor blev ændret undervejs. For orkestret betød det meget at gentage det store, smukke værk og mærke, at det i høj grad lykkedes os at skabe smuk musik, samtidig med at Brahms gav os mulighed for at arbejde med klang og solistakkompagnement.

Alt i alt et fint og udviklende år for orkestret både musikalsk og styringsmæssigt. Tak til de øvrige medlemmer af styregruppen for givende diskussioner og møder samt til Il Maestro for motiverende indstuderingsarbejde og positiv trang til hele tiden at udvikle orkestret. Jeg ser frem til den kommende sæson med forventning om fortsat deltagelse og entusiasme fra alle medlemmer, så vi sammen kan lære og udvikle os.

Janna